

MANUAL DA REDAÇÃO

Como escrever uma redação 900+



@prof.naragil



REGRAS DO JOGO:



Antes de “jogar”, precisamos saber as regras. A sua redação será corrigida com base em **5 COMPETÊNCIAS**.

C1: Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa.

C2: Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas do conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo.

C3: Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.

C4: Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.

C5: Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado, demonstrando respeito aos direitos humanos.

Em resumo, podemos pensar da seguinte forma:

C1: Gramática

C2: Modelo dissertativo + Repertórios socioculturais

C3: Argumentação

C4: Conectivos e outros elementos coesivos

C5: Proposta de intervenção completa

Para início de conversa, o que você deve fazer antes de escrever?

- Ler a frase temática: Qual é o tema da redação? (**SEMPRE UM PROBLEMA**)
- Leia os **textos motivadores** com muita atenção.
- Circule as palavras importantes da frase temática.
- Faça o seu planejamento textual.

Antes de apresentar a estrutura, compartilho uma dica de **OURO**: Não se precipite tentando “encher” a redação de informação desnecessária! Leia atentamente os textos motivadores, compreenda a proposta temática e esboce suas ideias para repertórios e possíveis causas/consequências para a tese. Tenha calma! Você consegue! Isso é projeto de texto antes mesmo da escrita!

Quantos parágrafos o texto precisa ter?

1	A obra antropológica brasileira "Nôje: O Criação do Escuro" retrata a vida de Nôje da Silva
2	uma vila indígena dos indígenas nos aldeamentos e nos tempos da formação indígena por povos
3	em comunidades indígenas, no modo em que desumanizam os Nôjes, criando a perspectiva
4	de presença em relação ao tempo indígena, por não, em sua maioria, manifestar e omitir
5	no cenário brasileiro de Brasil. Assim, faz-se necessário mostrar em educação voltada à questão da
6	saúde mental, bem como também com parâmetros da forma de vida contemporânea.
7	A princípio, não a crítica de filósofos que Aristóteles, a educação é um caminho fundamen
8	tal para a formação da vida pública, a perspectiva que começa para o bem-estar da cidade. Diante dis
9	ta perspectiva, a manifestação da existência, discussão da perspectiva de saúde de saúde mental, no
10	contexto brasileiro, a obra e desenvolvimento de tempos indígenas, visto que, na vida de cidade e cur
11	so ao conhecimento. Portanto, a não manifestação de autores e de eventos em quais ocorrem sobre uma te
12	mática própria, fundamentalmente, a desconstrução de tabus indígenas e a redução da busca por facto
13	mente adequada – ao ponto que o crescimento dos indígenas é acelerado.
14	Além disso, o modo de vida extremamente moderno e cotidiano da problemática, uma
15	vez que não o cultivo das práticas de autoeducação em nível de máximo rendimento. De maneira a
16	matéria, de acordo com Bunge-Orel, Kan, filósofo sul-coreano, em sua obra "Sociedade de Cerebro"
17	vive-se a imagem próxima de um humano pela alta produtividade em qualquer meio, mesmo que
18	seja este em prazer e a realidade física e mental. Diante, há a transformação do aspecto físico
19	co, enquanto é visto como desenvolvimento em no universo indígena e, por consequente, a realidade
20	e a educação são desenvolvidas naturalmente em razão dos poucos políticos, públicos, individuais
21	e individuais.
22	Logo, sobre a manifestação da educação e manifestação em autores específicos sobre a
23	saúde mental, por meio de textos "Matéria da Educação e de eventos tanto exploram quanto a
24	grande público, há uma a importância de máxima atenção pessoal, com a manifestação de pr
25	cessos e pesquisas, a fim de garantir a vida intelectual e de tempo com os fatos princi
26	palmente. Assim, o Estado deve promover políticas públicas de incentivo ao autoeducação, a exemplo
27	de espaços destinados ao ensino humano e ao bem-estar, com o fim de garantir com os parâ
28	metros necessários por Nôje da Silva.
29	
30	

INTRODUÇÃO

DESENVOLVIMENTO 1

DESENVOLVIMENTO 2

CONCLUSÃO

1º PASSO: A INTRODUÇÃO

Iniciar a redação nem sempre é simples, né? Às vezes, temos tantas ideias para o tema que congelamos diante da folha em branco. Saiba que a **introdução é como uma vitrine para o seu corretor**. Quando estamos diante de uma vitrine podemos ficar paralisados e instigados a comprar, mas também podemos simplesmente continuar andando. Como você deseja organizar a sua vitrine? Vamos escolher as roupas que o corretor quer ver!

Primeiramente, lembre-se que NÃO é necessário utilizar título. Queremos linhas, portanto não gaste tempo e espaço pensando em título "bam bam bam" (Não é o critério que fará sua nota ser alta)

Memorize a fórmula abaixo:

1. Contextualização + 2. Apresentação do tema (evidenciando o problema) + 3. TESE
(dividida em dois argumentos explícitos ou não)

A fórmula que acabou de ler contém os três períodos do seu parágrafo introdutório, mas, caso seja necessário, o parágrafo pode conter quatro períodos.

Para contextualizar, sugiro que escolha um repertório sociocultural. Embora existam outras formas de contextualizar o tema, apresentar repertório é sempre mais seguro.

@prof.naragil (Professora de Língua Portuguesa e Redação: Nara Gil Martins)

1. Contextualização (Repertório sociocultural)

Repertório é simplesmente o conhecimento acerca de outra área do saber.
Um bom repertório deve ser legitimado, produtivo e pertinente.

O seu repertório pode ser:

- ✍ **Histórico** (Alusão a um fato histórico)
- ✍ **Teórico** (Com citações filosóficas ou sociológicas) *Caso não lembre a citação completa, é sempre mais significativo apresentar, com suas palavras, a visão do pensador [citação indireta].
- ✍ **Artístico** (Usar filmes, séries e livros)
- ✍ **Jurídico** (A jurisdição é curinga! Além da Constituição Federal, há Estatutos e diversas leis específicas para uma diversidade de eixos temáticos)
- ✍ **Dados estatísticos**

Se liga na dica!



Não tente buscar repertórios para temas específicos, busque repertórios que contemplem EIXOS (Saúde, educação, cultura, meio ambiente...) Assim, vai perceber que é possível usar um mesmo repertório para diversos temas. Aos poucos você aprenderá a ser assertivo!

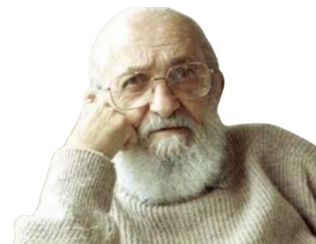
PIRÂMIDE DE EIXOS:



Exemplo: Para o eixo **educação**, você poderia utilizar:

Paulo Freire

O mais mais da educação!



- ✍ Freire compreende que a educação é uma ferramenta capaz de promover **mudanças sociais**.
- ✍ Não existe prática educativa neutra, ou seja, a educação enquanto prática gnosiológica acontece (conhecimento de mundo do educador)
- ✍ “A educação não transforma o mundo. Educação muda as pessoas. Pessoas mudam o mundo.”

Florestan Fernandes

- ✍ “Um povo educado não aceitaria as condições de miséria e desemprego como as que temos”
- ✍ O sociólogo acredita em uma educação laica e libertadora.
- ✍ Apresenta uma discussão sobre a influência do professor e o seu papel em uma sociedade democrática.

Constituição Federal de 1988

Art. 205. A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Filme: Escritores da Liberdade

- ✍ Discriminação
- ✍ Sistema educacional
- ✍ Metodologias ativas usadas pela professora
- ✍ A função da escola

Darcy Ribeiro

“A crise na educação brasileira não é uma crise; É um projeto”

Lei das Diretrizes e Bases da Educação (LDB)

Art. 1º A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

Livro: Anne de Green Gables



Anne é uma garota órfã que, por engano, foi adotada por dois irmãos. A personagem é extremamente questionadora e inquieta perante as tradições do mundo, usa o conhecimento ao seu favor e busca encontrar o seu lugar de autonomia em uma sociedade que prioriza os homens.

Sugiro que você comece a ter um olhar mais expansivo para os produtos culturais que consome! As músicas que ouve, as aulas que assiste, os livros que lê, programas que vê... Lembre-se que os repertórios fazem parte da sua realidade!

Quando você terminar de apresentar o repertório, lembre-se de utilizar o ponto continuativo. Agora sim, pode partir para a próxima etapa do seu rolê introdutório.

Pró Nara, o que eu faço com o repertório que criei? Relacione com o tema!

2. Apresentação do tema

Chegou a hora de traçar paralelos entre o repertório apresentado e o tema da redação.

Pega os macetes:

Se você usou alguma alusão histórica, certifique-se de fazer uma relação entre o passado e o presente.

Exemplos de expressões para iniciar esse período: “Nessa perspectiva”, “Nesse contexto”, “Nesse sentido”

E se você usou filme/livro/série? Apresente uma relação entre a obra e a realidade.

(Lembrando que o contexto da obra pode ser parecido ou até muito diferente da realidade. O que vai importar é a relação feita por você)

Exemplos de expressões para iniciar esse período: “Fora da ficção” “No contexto social real” “Fora da obra” “Assim como na obra” “Ao contrário do que é exposto na produção” “Assim como na obra” “De maneira análoga”

Se usou uma teoria/citação de alguém: Demonstre se esse recorte é parte do cenário brasileiro ou não.

Exemplos de expressões para iniciar esse período: “Nesse sentido...” “Nessa perspectiva, o conceito defendido por fulano de tal...”

Se utilizou um repertório jurídico: Demonstre de que maneira a norma é ou não aplicada na realidade brasileira.

Se você usou dados estatístico: Demonstre com os dados são alarmantes para tal realidade brasileira, como corroboram com tal perspectiva, como relativizam tal ideia...

Exemplo de expressão para iniciar o parágrafo: “Com esses dados, é possível constatar que...”

✍ **Além de apresentar o tema (certifique-se de rever as palavras chaves), você deve evidenciar certa problematização.**

3. TESE (Argumentos)

Finalmente chegou a finalização do seu parágrafo!

✍ A tese evidencia o SEU PONTO DE VISTA, é aquilo que você irá defender ao longo do texto inteiro.

✍ Sendo assim, não existe introdução sem apresentação de TESE. Não enlouqueça o corretor, meu pupilhinho!

O que você prefere?

Duas causas

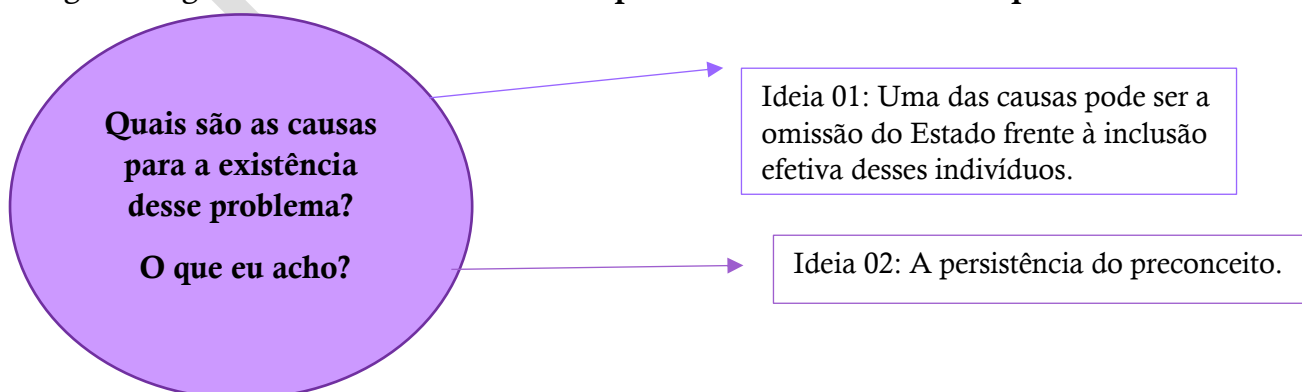
Duas consequências

Uma causa e uma consequência



Tem modelinho pronto, pró? Tem sim! Antes de anotar tudo, preste atenção no mapa:

Imagine o seguinte tema: **Inclusão social de pessoas com deficiência em questão no Brasil**



Nesse contexto, percebe-se a configuração de um grave problema em virtude da **omissão do Estado frente à inclusão efetiva desses indivíduos** e da **persistência do preconceito sustentado socialmente**.

E assim eu tenho um modelinho de tese pronta! Notou que houve um incrementada no momento de construir o período? Você pode e deve recorrer a sua criatividade, mas as causas (ou consequências) deve aparecer de forma explícita. Tudo certo?



Agora vamos aos modelos: (Basta fazer as substituições)

Nesse contexto, percebe-se a configuração de um grave problema, em virtude de A1 e de A2.

Isso se deve à/ao....A1 e ao/à....A2

Nesse sentido, observa-se a existência de um grave problema, que tem como causas A1 e A2.

Com isso/ Com efeito surge a questão do TEMA que persiste vinculada/enraizada à realidade brasileira seja pelo A1 ou pelo A2.

Dessa forma, é evidente que tal adversidade causada por A1 e por A2 deve ser minimizada.

Dessa forma, entende-se que o A1, bem como o A2 apresentam-se como entraves para a problemática.

Ah, pró! Eu não tenho argumentos para usar...

É mesmooooo?

Argumentos que envolvem várias temáticas:

(Posteriormente, você precisará de repertórios para os argumentos que escolher usar)

✍ Negligência governamental

(Ineficiência do poder público, descaso do governo, omissão estatal, passividade do governo)

✍ Lacuna legislativa

✍ Ineficiência legislativa

✍ Desigualdade social

✍ Má influência midiática

✍ Desinformação

@prof.naragil (Professora de Língua Portuguesa e Redação: Nara Gil Martins)

- ✍ Silenciamento
- ✍ Lacuna educacional
- ✍ Preconceito estrutural
- ✍ Falta de empatia
- ✍ Banalização
- ✍ Raízes históricas
- ✍ Lógica capitalista
- ✍ Formação familiar

AGORA, VAMOS VER A CONSTRUÇÃO NA PRÁTICA?

Tema: Persistência da violência contra crianças brasileiras.

No desenho “Phineas e Ferb”, a personagem Candace Flynn tenta, insistentemente, delatar os irmãos. No entanto, não consegue ser ouvida pela própria mãe, que não acredita nos alertas da menina e não observa os filhos menores. Fora dos limites ficcionais, inúmeras crianças brasileiras também são negligenciadas e, assim como a personagem, não são assistidas por suas famílias ou pela própria sociedade, que “fecha os olhos” para a violência. Desse modo, é imprescindível apontar os principais propulsores de tal cenário: ausência familiar e descaso governamental.

(Autoria: Prof.^a Nara Gil)

- Repertório Sociocultural
- Apresentação do tema e problema evidenciado
- TESE (Dois argumentos)



Tema: Papel do esporte no combate do racismo

O jogador de futebol Vinicius Junior é estrela da seleção brasileira e também joga no Real Madrid, grande time espanhol. Após ganhar uma partida e comemorar através de danças, o atleta foi vítima de injúria racial proferida em um programa esportivo de grande audiência. Nessa perspectiva, a situação vivenciada pelo atleta ilustra o cenário de racismo persistente nos esportes e demonstra como é necessário combater manifestações criminosas do tipo. Dessa forma, esse contexto é fruto da ineficácia das leis que deveriam punir mais severamente e do silenciamento acerca dos casos que, muitas vezes, são normalizados.

(Autoria: Prof.^a Nara Gil)

Repertório Sociocultural

Apresentação do tema e problema evidenciado

TESE (Dois argumentos



Tema: O combate do uso de drogas em questão no Brasil

Na série espanhola “Elite”, adolescentes de classe alta têm acesso a inúmeros tipos de entorpecentes. Em Las Encinas, uma escola de alto padrão, os estudantes são pouco monitorados e, por conta disso, a venda é tão facilitada quanto seu uso diário. Nesse contexto, a realidade brasileira muito se aproxima da ficção, visto que o consumo de drogas se tornou frequente entre os jovens e normalizado socialmente. Desse modo, é imprescindível destacar os principais propulsores de um cenário tão hostil: O descaso do poder público e a banalização.

(Autoria: Prof.^a Nara Gil)

Repertório Sociocultural

Apresentação do tema e problema evidenciado

TESE (Dois argumentos



2º PASSO: O DESENVOLVIMENTO

O rolê continua, viu?

Agora você tem dois parágrafos pela frente. Sugiro que **mantenha o seu projeto de texto**, ou seja, os argumentos que apresentou na tese serão usados no desenvolvimento do seu texto.

Lembre-se, há uma ordem a ser seguida: A1 e A2 (Nada de dar trabalho ao corretor)

Memorize a fórmula abaixo:

1.TÓPICO FRASAL + 2. AMPLIAÇÃO (Problematização e fundamentação do argumento) + 3. DESFECHO CRÍTICO

1. Tópico frasal

- ✍ É o **primeiro período do parágrafo** (Uma espécie de resumo do parágrafo anterior)
- ✍ É hora de retomar o argumento usado na tese (Na ordem)
- ✍ O ideal é buscar sinônimos para evitar repetição vocabular, certo?
- ✍ Conectivo (Operador argumentativo – É interessante deslocá-lo)
- ✍ Busque não ultrapassar duas linhas.

Tópicos para o Desenvolvimento 1 (D1):

Convém ressaltar, **sob essa perspectiva**, que o/a A1 está entre as causas do problema, visto que...

Dessa forma, em primeiro plano, evidencia-se o A1 como fator determinante para a persistência do problema, tendo em vista que...

Sob tal ótica, é incontestável que o/a A1 está entre causas do problema.

Sob essa perspectiva, é importante lembrar o/a A1 como um dos fatores que agravam o impasse em questão.

Nesse sentido, o/a A1 é um motivo para perpetuação dessa mazela social.

Deve-se pontuar, **a princípio**, que o/a A1 é um fator determinante para a persistência do problema.

Tópicos para Desenvolvimento 2 (D2):

Outrossim, é imperativo destacar o A2 como um outro fator que valida a persistência do problema.

Cabe apontar, **outrossim**, o A2 como outra grande causa para o problema, já que...

Em paralelo, o A2 é uma grave problemática no que tange à questão...

Salienta-se, **igualmente**, o A2 como mais uma das causas da questão, uma vez que...

ADEMAIS,

ALÉM DISSO,

SOMADO A ISSO,

2. Ampliação (Problematização e fundamentação):

Agora o seu repertório deve conversar com os argumentos da tese.

(Não é mais um repertório sobre o tema)

Exemplos:

Se no **argumento 1** você apontou a ineficácia governamental, pode apresentar um repertório jurídico, ou seja, **uma lei que comprova que há base legal, mas não existe cumprimento**.

Se no **argumento 1** você apontou a **falta de informação**, pode apresentar um repertório de **um filósofo, escritor, teórico, ativista, artista...** para respaldar aquilo que diz.

“**Conforme o ex presidente da África do Sul, Nelson Mandela**, a educação é a arma mais poderosa que as pessoas podem usar para mudar o mundo, **no entanto**, há uma grande parcela da população “desarmada”, uma vez que o conhecimento não é privilégio do todo.”

Notou como é importante apresentar PRODUTIVIDADE para o repertório escolhido?

Dicas de argumentação

Não basta jogar argumento no parágrafo! Precisa desenvolver argumentos!

- ✍ Criar uma linha de raciocínio
- ✍ Justificar os argumentos
- ✍ Exemplificação do que você apresentou como repertório
- ✍ Explicar as consequências do problema/ Apresentar comparações relevantes
- ✍ Alusões históricas

@prof.naragil (Professora de Língua Portuguesa e Redação: Nara Gil Martins)

Para associar o repertório à realidade brasileira:

Sob essa ótica,
Nesse prisma,
Nesse ínterim,

Verbos muito usados na argumentação:

Desmoralizar/ Omitir
Priorizar/ Favorecer
Impossibilitar/ oprimir
Desestabilizar/ Ferir
Sistematizar/ catalisar

Nessa perspectiva, a princípio, o exercício escasso da empatia na sociedade brasileira contribui com a manutenção do estigma das doenças mentais. Segundo o filósofo prussiano Immanuel Kant, os indivíduos devem agir conforme o dever moralmente correto, levando em consideração a existência do outro e criando uma lei universal. Entretanto, esse princípio, chamado de imperativo categórico, não é plenamente executado no Brasil, visto que as práticas preconceituosas contra pessoas com problemas psicológicos contradizem a moral de respeito às diferenças individuais. Nessa perspectiva, serve de exemplo o pensamento errôneo no qual o indivíduo que sofre de certas condições psíquicas, como a bipolaridade, seria incapaz de agir na sociedade, desvalorizando seu caráter. Dessa forma, nota-se que esse desrespeito precisa ser desmotivado.

(Lucas Felpi – Nota 1000)

Iniciar apresentando um tópico frasal

Inserir embasamento (Repertório)

Conectivo (No caso do Lucas, o conectivo “entretanto” passa uma ideia de oposição, ou seja, ele irá trazer uma argumentação que se opõe à citação, deixando claro que, no Brasil, não há execução do que foi pensado por Kant) Note que a argumentação não precisa ser necessariamente construída em um único período. / O candidato explora a exemplificação no segundo período da argumentação.

Finalização com um desfecho conclusivo

3º passo: A conclusão

Finalmente, o último parágrafo! A finalização precisa ser de milhões mesmos, afinal há 200 pontos da sua redação em um único parágrafo. A proposta de intervenção requisitada pelo ENEM visa analisar a capacidade do candidato de propor possíveis soluções para os problemas apresentados ao longo do texto.

Lembre-se: Suas ações podem até ser utópicas, mas tenha em mente o objetivo de amenizar o problema. É sobre isso!

Fórmula mágica da conclusão:

Tópico frasal conclusivo + Proposta de Intervenção completa + Desfecho crítico

Tópico frasal conclusivo:

Como já sabemos, um tópico frasal é uma espécie de resumo do parágrafo.

- Primeiro período: Deve ser feito em apenas uma ou duas linhas.
- Deve conter conectivo obrigatório (**Portanto**, Logo, Dessa forma, Assim, Destarte...)
- Deve evidenciar vontade de mudar o problema! (Utilização de verbo que emite ação)
 - Reapresentar a tese
 - Reapresentar o tema
 - Apresentar uma síntese evidenciando a vontade de amenizar o tema

Proposta de Intervenção completa:

AGENTE (Quem deve fazer?)

AÇÃO (O que deve ser feito?)

MODO/MEIO (de que modo? Como será feito?)

FINALIDADE/EFEITO (Para quê? Qual é o objetivo?)

DETALHAMENTO (Escolha um dos elementos anteriores para detalhar – Seja esperto e use o agente)

Mas você pode detalhar outras partes... Veja:

- Sua proposta deve ter em vista as causas/consequências que apontou!
- Sua proposta visa amenizar o problema (tema da redação)!
- Não crie propostas com agentes aleatórios ou não será efetiva.
- Pode fazer uma ou duas propostas, mas é necessário dar conta dos problemas levantados.

Agente

- / Governo
- / Governo Federal, Estadual ou Municipal
- / Mídias
- / Mídias digitais
- / ONG (Organização não governamental)
- / Família
- / Escola/ Instituição escolar
- / Sociedade
- / Poder executivo (Executa leis – Insuficiência legislativo)
- / Iniciativa privada
- / Poder judiciário (Fiscaliza e pune)
- / Ministérios
- / Sindicatos

Ministérios importantes:

Ministérios são órgãos públicos responsáveis pela política nacional de uma área temática específica e fazem parte da administração pública direta, ou seja, estão diretamente ligados ao Governo Federal.

Ministério da Educação (MEC)

Responsável por todo sistema educacional brasileiro e cuida desde a educação infantil até o ensino universitário.

Responsável pela elaboração e execução do Plano Nacional de Educação (PNE)

Você até pode usar uma das Secretarias como Parceria, mas precisa saber a função!

Ministério da Cidadania:

Gerencia inúmeros projetos sociais

Responsável pela área do esporte e da cultura.

(Um bom agente no combate às desigualdades sociais.)

Aproveitando o gancho, veja ações que já foram usadas para esse Ministério:

- Projetos de democratização das áreas culturais ou esportivas
- Criar ações que combatam a marginalização de minorias brasileiras.
- Desenvolvimento de projetos sociais

Ministério da Saúde:

Dispor de condições para proteger e recuperar a saúde da população

Órgão responsável pelas questões de saúde no Brasil

Aproveitando o gancho, veja ações que já foram usadas para esse Ministério:

- Pode criar campanhas de conscientização acerca da erradicação de doenças
- Aumentar projetos no combate a diversas enfermidades.

Ministério do Meio Ambiente

É o principal órgão responsável pelas questões ambientais do Brasil

Responsável pela proteção e recuperação do meio ambiente

(É beeeem específico!)

Aproveitando o gancho, veja ações que já foram usadas para esse Ministério:

- Organizar projetos de conscientização ambiental
- Atuar no combate às problemáticas dessa área e fiscalizar as transgressões à legislação ambiental.

Ministério da Economia:

Gerencia todas as finanças do Estado e destina investimentos para as mais diversas áreas do país.

Responsável pela gestão, planejamento e execução da política fiscal do país

Principal órgão relacionado ao planejamento econômico do país

Lei das Diretrizes Orçamentárias: Elaborada anualmente e tem como meta apontar as prioridades do governo.

Pesquise mais!

Ministério das Mulheres

Ministério da Ciência, tecnologia e Inovações

Ação

Não basta informar que algo será feito. Precisa apresentar uma ação interventiva!

A ação deve ser, de fato, interventiva.

Deve/Cabe/Precisa/ É imprescindível/ É preciso...

Modo/Meio

Explique como a ação será executada: Por meio de quê?

Possíveis conectivos para iniciar esse momento:

- / por meio de
- / por intermédio de
- / mediante
- / através de
- / a partir de

Finalidade/Efeito

Para que a ação será feita?

Possíveis conectivos para iniciar esse momento:

- / Com a finalidade de
- / Com o objetivo de
- / Com o intuito de
- / Para
- / A fim de
- / Com o propósito de

Verbos que aparecem com frequência:

- / Diminuir
- / Atenuar
- / Aumentar
- / Colaborar
- / Formar

Detalhamento

Escolha qual dos elementos você vai querer detalhar, ok?

Exemplificação – Justificativa – Explicação – Desdobramento

Se for detalhar o agente (muito melhor), faça em formato de aposto explicativo.

Há também a possibilidade de exemplificar.

(Uso de travessão ou vírgulas)

@prof.naragil (Professora de Língua Portuguesa e Redação: Nara Gil Martins)

Veja o exemplo:

Nesse contexto, cabe ao Ministério da cultura, **órgão responsável pelo sistema cultural brasileiro**, garantir à população a oportunidade de frequentar um cinema.

Para fechar, não esqueça do desfecho conclusivo!

- Último período da conclusão
- Pode e deve retomar o repertório usado anteriormente (Introdução é uma boa)
- Deixar claro que, através da sua proposta de intervenção, o problema será minimizado!

Exemplo de conclusão para o tema: Democratização do acesso ao Cinema no Brasil

Autora da conclusão: Ana Clara Socha

Dessa forma, pode-se perceber que o debate acerca da democratização do cinema é imprescindível para a construção de uma sociedade mais igualitária. Nessa lógica, é imperativo que o Ministério da Economia destine verbas para a construção de salas de cinema, de baixo custo ou gratuitas, nas periferias brasileiras por meio da inclusão de seu objetivo na base de Diretrizes Orçamentárias, com o intuito de democratizar o acesso à arte. Além disso, cabe às instituições de ensino promover passeios aos cinemas locais, desde o início da vida escolar das crianças, mediante autorização e contribuição dos responsáveis, a fim de desconstruir a ideia de elitização da cultura, sobretudo em regiões carentes. **Feito isso, a sociedade brasileira poderá caminhar para completude da democracia no âmbito cultural."**

Tópico frasal conclusivo

Agente

Ação

Detalhamento da Ação

Modo/meio

Finalidade

Desfecho conclusivo

Folha de Projeto de Texto – Bônus

TEMA DA REDAÇÃO:

REPERTÓRIO GERAL:

TESE (Argumentos):

Argumento 01:

Para respaldar (repertório 01):

Argumento 02:

Para respaldar (repertório 02):

PROPOSTA DE INTERVENÇÃO:

Ação:

Agente + Detalhamento:

Modo/meio:

Finalidade:

Se for fazer uma segunda proposta:

Ação:

Agente + Detalhamento:

Modo/meio:

Finalidade: